



3 - 9 Giugno 2007

VI RomaDocFest - Festival Internazionale del documentario di Roma

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

sezione curata da Anthony Ettore, Luca Martera e Centro Sperimentale di Cinematografia

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

DOMENICA 3 GIUGNO

Incontro con Luca Persiani (Internet MondoMovie DataBase)

21.00 MARASMA MILANO

di Giovanni Bufalini (Italia 2001, 35'). Milano è una specie di grossa scatola cinese con al suo interno altre scatole, che si contengono a vicenda, ma che si toccano appena. MARASMA MILANO è un Mondo Movie del 2001, grottesco e sopra le righe, dal punto di vista di chi a Milano è arrivato per lavoro, per inseguire i sogni, da emigrante. Un viaggio attraverso una città che non sembrerà più la stessa.

a seguire: Proiezione TRAILERS ORIGINALI DI MONDO CANE a seguire: THE GODFATHERS OF MONDO

di David Gregory (USA 2003, 90', ita/engl sub.engl). Documentario che racchiude due lunghe interviste a Gualtiero Jacopetti e Franco Prosperi che raccontano la loro epopea come cineasti e documentaristi. Include rari fuori scena, sequenze mai viste e interviste all'operatore Benito Frattari, al compositore Riz Ortolani e al direttore di produzione Giampaolo Lomi. Unico e incredibile documento mai realizzato sul fenomeno Mondo.

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

LUNEDI' 4 GIUGNO

20.45 LA DONNA NEL MONDO (Eva Sconosciuta)

di Gualtiero Jacopetti, Franco E. Prosperi, Paolo Cavara. (Italia 1963, 107') La vita delle donne nei più vari paesi, a tutte le latitudini e in tutti i continenti, è illustrata nei suoi poliedrici aspetti. La tecnica "narrativa" è la stessa di Mondo Cane e le connotazioni bizzarre vengono amplificate dal testo Jacopettiano e da un splendido il commento sonoro di Riz Ortolani e Nino Oliviero.

22.45 ULTIME GRIDA DALLA SAVANA

di Antonio Climati, Mario Morra (Italia 1974, 95'). Elegante esempio di "shockumentary d'autore". La caccia all'animale, cannibalismo nel Burundi, la fecondazione della terra da parte di indigeni, sono solo alcuni dei temi rappresentati in questo lavoro. "Le verità che ci dicono i documentari dei registi di Dolce e Selvaggio (1983) non riguardano affatto il loro immediato contenuto, bensì la situazione della cinematografia documentaristica di massa negli anni tra il 1970 e il 1980 e la situazione dell'immaginario collettivo nell'Italia degli stessi anni". (G.Galliano, Mondorama, Nocturno Book)

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

MARTEDI' 5 GIUGNO

Incontro con Luigi Scattini

21.00 L'AMORE PRIMITIVO

di Luigi Scattini (Italia 1964, 84'). "La prorompente Jayne Mansfield è una antropologa che studia i comportamenti sessuali dei popoli primitivi. Franco e Ciccio si autonominano suoi assistenti, nella speranza di avere dimostrazioni... dal vivo!"... Inconueto ibrido tra un tipico film di Franco Franchi e Ciccio Ingrassia e un "classico" mondo movie.

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

MERCOLEDI' 6 GIUGNO

21.00 MONDO BIZARRO

di R. Lee Frost (Usa 1966, 80', vers.or.)

22.30 MONDO FREUDO

di R. Lee Frost (Usa 1966, 76', vers.or.)

Il voyeurismo e le perversioni sessuali sono alla base di questi due documentari cult di produzione statunitense. Sexploitation pura pervasa da un moralismo morboso in cui la rappresentazione del reale è sempre ricostruita in nome di bizzarra spettacolarizzazione del sesso.

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

GIOVEDI' 7 GIUGNO

Incontro con Franco Grattarola e Mario Bianchi

21.00 MONDO BALORDO

di Roberto Bianchi Montero. (Italia 1964, 86', vers.ingl. commento Boris Karloff) Grottesco documentario sulla falsariga del fenomeno Mondo che ripercorre una serie di bizzarrie sparse per il pianeta. Un piccolo cult di uno degli autori più prolifici del cinema di genere made in Italy. Commento di Boris Karloff.

22.30 MONDO CANE N.2

di Gualtiero Jacopetti, Franco E. Prosperi (Italia 1964, 95'). Inevitabile sequel del prototipo MONDO CANE. Come per il precedente film, gli autori hanno effettuato un reportage giornalistico per tutto il mondo alla ricerca di usi e abitudini del tutto singolari. Meno innovativo del precedente riserva momenti di grande suggestione e di "grottesca" umanità.

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

VENERDI' 8 GIUGNO

Incontro Gualtiero Jacopetti, Antonio Tentori e Antonio Bruschini

21.00 ADDIO ZIO TOM - Director's Cut

di Gualtiero Jacopetti, Franco E. Prosperi (Italia 1971, 136') Uno dei momenti più elevati della filmografia del duo Jacopetti-Prosperi. Versione integrale di un capolavoro massacrato dalla censura e bistrattato dalla critica, esempio di una cinematografia pervasa da un incredibile senso estetico e stile narrativo. La storia della schiavitù in America come mai nessuno l'aveva raccontata.

UN ALTRO MONDO E' IMPOSSIBILE N.2

SABATO 9 GIUGNO

Incontro con Ruggero Deodato e Giona A. Nazzaro

21.30 CANNIBAL HOLOCAUST

di Ruggero Deodato (Italia 1979, 95') Il più famoso ed estremo film di ispirazione Mondo che diede inizio al filone cannibalico. Censurato in 23 Paesi continua a suscitare polemiche a causa di crude scene reali che integrano il film, è riconosciuto comunque come uno dei capolavori della cinematografia mondiale, sia per innovazione narrativa che per l'esaltante dinamismo emotivo che lo pervade.

MONDO TRAILERS (dal 03 al 09 giugno 2007)

Proiezione random di alcuni tra i trailers più significativi dei Mondo Movies

Mostra di mondi sexy, caldi, proibiti, nudi, di notte, al neon...

Dall'archivio della rivista "Il Feticista" di Franco Vichi e Francesca Codispoti

a cura di Sergio Ponzio - con la collaborazione di Cristina Nisticò, Max Cavallo

Detour ArtGallery, fino al 15 giugno 2007 -> presentazione

DOMENICA 10 GIUGNO

INDIPENDENTI ITALIANI: fantascienza al Detour

21.00 APOLLO 54 di Duccio e Giordano Giulivi, Luca Silvani e Silvano Bertolin un omaggio a Dark Star di Carpenter e al cinema di fantascienza in generale. L'improbabile viaggio dell'astronave Apollo 54 ai confini dell'universo conosciuto. Tra pianeti inospitali, autostrade galattiche e alieni malvagi, Bobby Joe, bizzarro scienziato dalla fluente chioma biondo platino e il suo co-pilota Jim Bob ci porteranno là dove nessun uomo (?) e mai giunto prima. Più demenziale de "l'attacco dei pomodori assassini", più fantascientifico di "Robot Holocaust"! Un film TUTTO ITALIANO, a basso costo... ma ad alto contenuto tecnologico.

MARTEDI' 12 GIUGNO

VISIONI presenta

20.45 Il fiore del mio segreto (Spa 1995, 111') di Pedro Almodovar, con Romy Del Palma, Marisa Paredes. Leocadia Marcia, che scrive romanzi rosa di successo, sprofonda in una duplice crisi: creativa e sentimentale. Tenta il suicidio, elabora il lutto, riscopre le proprie radici, raggiungendo la madre nel villaggio natio della Mancha (patria del regista e di Don Chisciotte). I personaggi, specialmente femminili, sono raccontati con affetto, tenera ironia, leggerezza.

MERCOLEDI' 13 GIUGNO

POLANSKI E FANTASMI

21.00 REPULSION

di R. Polanski (1964, dur.105') La lenta discesa di Carol Ledoux (C. Deneuve), manicure belga a Londra, verso la dissociazione psichica. Lasciata sola in casa dalla sorella, è vittima di incubi, allucinazioni sessuofobiche, deliri. Quando due uomini un corteggiatore e il proprietario di casa penetrano nell'appartamento, vengono uccisi. Magistrale fotografia di Gilbert Taylor, musiche di Chico Hamilton, Orso d'argento al Festival di Berlino. E una Deneuve di straziante intensità.

GIOVEDI' 14 GIUGNO

DETOUR OFFMUSIC presenta

20.45 THE HARDER THEY COME

di P.Henzell (Giamaica, UK, 1972, 103', english version, english subtitles) con Jimmy Cliff. La storia di un giovane giamaicano che dalla campagna arriva in città cercando fama e fortuna con il reggae, ma finisce col diventare un 'rude gangsta'. Uno classico "cult" sulle origini del reggae. Stile crudemente realistico e antihollywoodiano, attori non professionisti, una splendida colonna sonora roots e ska e una location d'eccezione: Kingston, Jamaica.

VENERDI' 15 GIUGNO

VINCENT GALLO vs. ITALO CALVINO

21.00 PALOOKAVILLE

di Alan Taylor (Usa 1995, 95' english version, sottotitoli italiani) Con Vincent Gallo, William Forsythe. Tre amici di vecchia data, stanchi delle loro anonime vite da perdenti nella cittadina di Palookaville, sognano di mettere a segno il colpo perfetto. Ma non tutto andrà secondo i piani... Commedia amara e dallo stile indipendente, presentata con successo alla Mostra di Venezia 96' e ispirata a un racconto di Italo Calvino. Una delle prime interpretazioni di Vincent Gallo.