

SERGIO PONZIO

CURRICULUM VITAE

Via Conte Verde 34, 00185 Roma, Italia.

Tel. +39 0644361630 / +39 3466628307

e-mail: sergio.ponzio@cinedetour.it / sergioponzio@alice.it

skype: trystero71

Nato a Roma il 30-1-1971

Nazionalità italiana

Laurea 110 e lode in Discipline dello Spettacolo, La Sapienza, Università di Roma

Lingue straniere: Inglese, Francese

www.schermaglie.it

Formatore e organizzatore di attività culturali in ambito cinematografico. Fondatore e direttore artistico del **Cinema indipendente Detour** di Roma. Critico, curatore di rassegne, festival e iniziative legate al cinema e alle arti visive multimediali. Autore di documentari sociali partecipativi, videobiografie d'artista e film sperimentali.

Principali settori di attività

- Ideatore e organizzatore d'iniziative e attività culturali legate al cinema e agli audiovisivi. Fondatore e direttore artistico del Cinema indipendente Detour di Roma (www.cinedetour.it);
 - Regista, autore di reportage, documentari antropologici e sociali, video-arte e cinema sperimentale;
 - Esperto in gestione di Uffici Stampa, promozione on-line d'iniziative culturali e amministrazione di sistemi mailing list e invio newsletters;
 - Redattore e collaboratore di riviste di critica cinematografica e saggista di critica ed estetica del cinema;
-

Ideazione, organizzazione e direzione artistica di eventi cinematografici; Project Funding e Project Management

1997 - 2015

Socio fondatore, direttore artistico e consigliere direttivo dell'associazione culturale Detour (www.cinedetour.it), sala cinematografica indipendente e spazio espositivo attiva a Roma dal 1997. Definisco le linee guida della programmazione complessiva del cinema. Partecipo all'elaborazione e coordino il palinsesto artistico mensile, progetto e curo iniziative e rassegne. Concepisco ed elaboro progetti culturali riguardanti eventi e iniziative in campo

cinematografico, partecipando a gare e bandi culturali indetti da Istituzioni Pubbliche quali Comune di Roma, Provincia di Roma, Regione Lazio, Unione Europea.

Curo il rapporto con collaboratori esterni, partners, e interlocutori istituzionali presso gli Enti locali.

Mi occupo, coadiuvato da collaboratori, dell'Ufficio Stampa, della gestione e aggiornamento quotidiano del sito internet cinedetour.it, dell'invio della newsletter e della gestione della mailing list.

Coordino l'organizzazione di corsi e laboratori di cinema.

2010 - 2015

- Ideatore e fondatore del progetto **Detour On the Road Film Fest**, festival internazionale e itinerante di cinema "on the road" e di frontiera, arrivato nel 2015 alla sua terza edizione e presentato inizialmente nell'ambito del bando della **Regione Lazio** per iniziative/progetti di promozione culturale e di spettacolo nel 2010. Il progetto riceve l'approvazione dell'Assessorato alla Cultura della Regione e viene inoltre prescelto per essere inserito nel palinsesto dell'iniziativa regionale a finanziamento diretto **Prime Visioni 2010**.
- Organizzatore e curatore dell'**arena cinematografica** "Independent Rebel Cinema" presso il **Parco delle Energie (Pigneto, Roma)** a luglio 2014.
- Organizzatore e curatore delle due edizioni 2012 - 2013 dell'**arena cinematografica Pigneto Spazio Aperto**, Festival delle Culture Indipendenti, presso il Parco del Torrione Prenestino a Roma, in collaborazione con i circoli ARCI Dalverme, Le mura e Muzak. Evento finanziato nell'ambito degli interventi per l'Estate Romana 2013.
- Inviato in qualità di delegato italiano all'**IFFR, International Film Festival Rotterdam 2010**, in occasione del **Kinoclimates**, "stati generali" delle sale cinematografiche indipendenti europee. Nel corso dei lavori del summit ho modo di sviluppare una stimolante rete di contatti con altre realtà europee che operano nello stesso settore e partecipo alla fondazione di un **network europeo di distribuzione indipendente**. (Gennaio-febbraio 2010)
- Direzione della programmazione del Cinema Detour.

2007 - 2009

- Ideatore e relatore di due progetti per il **Bando delle idee** 2007-2008, indetto dal Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali: "**RoamingRoma**", laboratorio integrato di alfabetizzazione agli audiovisivi per giovani affetti da Sindrome di Asperger; "**Ztl Film Fest**", festival di cortometraggi dedicato al tema della metropoli e dei centri storici. Entrambi i progetti ricevono approvazione e finanziamento e vengono realizzati con successo negli anni 2008-2009.

- Partecipo in qualità di formatore a “**RoamingRoma**”, laboratorio integrato di alfabetizzazione agli audiovisivi per giovani affetti da Sindrome di Asperger con un workshop teorico-pratico su storia del cinema e teorie e tecniche del montaggio cinematografico.
- Ideatore e co-direttore artistico del **ZTL Film Fest**, svoltosi a Roma dal 22 al 25 gennaio 2009 presso la sala del Cinema Detour, mostra di cinema e arti video a soggetto metropolitano con il Patrocinio e il sostegno del Comune di Roma, Municipio I - Centro Storico, Assessorato alle Politiche Culturali.
- Ideatore e organizzatore del Seminario “**Finanziamenti europei in sostegno del settore cinematografico e delle arti audiovisive**”, relatore il dott. P. Melis, tenutosi a Roma il 10 febbraio 2008.
- Direzione della programmazione del Cinema Detour.

1997 - 2006

- Collaboro con il **Festival international du film d'action et d'aventures di Valenciennes - 7ème édition** (Francia) alla realizzazione di una sezione retrospettiva del festival dedicata ai maestri italiani del cinema di genere: “**L’Âge d’Or du Cinéma de Genre Italien. Le Western Spaghetti – Le Giallo**”. Partecipo alla scelta e alla reperibilità delle pellicole. Mi occupo di contattare registi e produttori, coadiuvo alla messa a punto del viaggio e dell'accoglienza e, in loco, affianco i responsabili del festival nel coordinamento organizzativo della sezione.
- Ideatore e co-organizzatore della rassegna cinematografica “**Italia(de)genere, i Selvaggi del cinema Italiano**”, che ospita noti registi attori italiani del cinema di genere degli anni '60 - '70 e '80. Curo le prime due edizioni 2004 e 2005 e intervengo come consulente critico alla terza, svoltasi presso l'**arena estiva Cineporto** a Roma nell'agosto 2006.
- Co-direttore artistico della retrospettiva “**Luciano Salce: l'ultimo sberleffo**”, svoltasi alla **Casa del Cinema di Roma** il 23 e 24 febbraio 2006, prodotta dalla cooperativa Orchidea.com, in collaborazione con la Scuola Nazionale di Cinema e Radio Rai-Radioscrigno.
- Dalla sua inaugurazione nel novembre 1997, ricopro il ruolo di direzione artistica della programmazione del Cinema Detour.

Sceneggiatura, regia, montaggio e consulenza artistica

2009 - 2011

- Ideatore e co-autore di **Beijing Double Happiness**, film sperimentale di viaggio nella capitale della Cina, un Giano Bifronte filmato in pellicola Super 8 e in video digitale. L'insieme di frammenti audio-visuali che coesistono nell'organicità del montaggio, partecipano a ricostruire le trame di un vissuto, un flusso filmico che mira a riportare in vita le suggestioni di un itinerario percettivo nella straordinaria Pechino contemporanea.
Selezione ufficiale e prima mondiale, IFFR International Film Festival Rotterdam

2011. Finalista al Bolzano Shorts Film Festival 2011. Corto finalista a Shorts & Cigarettes 2011, Casa del Cinema - Roma. Selezione ufficiale "Sulla Via della Seta 2013" (Pa-laexpo, Roma).

- Sceneggiatura e regia del docu-fiction "**Custodi di antiche mura**" che segue l'esperimento di simulazione dell'affidamento di siti archeologici romani considerati minori e non accessibili al pubblico, alla custodia e alla promozione di un gruppo di cittadini diversamente abili. Co-prodotto dalla coop. Sociale COTRAD Onlus.

2008

- Ideazione, soggetto e regia del documentario "**Cocci e Ricordi**" sull'esperienza di valorizzazione del territorio del rione storico di Testaccio a Roma, realizzata attraverso l'incontro e il confronto diretto tra i vecchi abitanti e i giovani diversamente abili frequentatori abituali della zona. Co-prodotto dalla coop. Sociale COTRAD Onlus.

2006 – 2007

- Montaggio del cortometraggio in 35mm "**La partita di biglie**", riconosciuto d'interesse culturale dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Regia di Mara D'Onofrio. Produzione Play World Film 2007.
- Soggetto originale, regia e montaggio del cortometraggio "**Arriva la Banda!**", docu-fiction sul tema dell'integrazione di persone diversamente abili nell'ambito della campagna nazionale di **LegAmbiente** "Salvalarte". **Vincitore del RdC Award** - premio annuale assegnato dalla "Rivista del Cinematografo" come **miglior cortometraggio 2006** - al **Terzo Millennio Film Festival** tenutosi presso la **Sala Trevi della Cineteca Nazionale a Roma**.
- Montaggio e consulenza musicale del documentario "**La Grande Parete**", diretto da Giovanni Brusatori, sull'opera dell'artista Fausto Roma.

2003 - 2005

- Collaborazione alla regia e montaggio del documentario sull'opera del fotografo Mimmo Jodice, "**La luce dell'invisibile**", regia di Leopoldo Antinozzi, per Rai Educational. Segnalazione speciale al Festival del Documentario di Palazzo Venezia 2004. Selezionato al Festival Internazionale del Documentario d'Arte di Montreal 2004.
- Ideazione e realizzazione del progetto grafico della rivista "**Il Feticista**" diretta da Franco Vichi, trimestrale di cinema, musica, erotismo e collezionismo anni '50, '60 e '70, in edicola e nelle librerie da gennaio 2004.
- Montaggio del suono del cortometraggio "**la Pena do pana**" (La pena del pane), diretto dall'attrice e regista statunitense Lucia Grillo, miglior corto digitale al RIFF (Roma Independent Film Festival) 2005.

- Regia e supervisione al montaggio del ciclo di quattro documentari sul patrimonio storico-artistico della città di Roma **“La madre del mediterraneo”, “L’Olimpo dei papi”, “il gran teatro barocco”, “Il miraggio romantico”**, nell’ambito della serie **“I segni dell’Uomo”**, realizzata con il Patrocinio dell’Unesco e sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, trasmessi su Rai International. (giugno-dicembre 2004)
- Supervisione al restauro della pellicola e al nuovo transfer digitale, progetto grafico, authoring e regia dei contenuti speciali della nuova edizione italiana in dvd del film **“Le evase – Women in Prison”**, diretto nel 1978 dal regista Conrad Brueghel, con Lilli Carati e Zora Keerova.
- Collaborazione artistica e montaggio del documentario **“A Baby in the Woods – Il sogno infranto di Ezra Pound”**, regia di Leopoldo Antinozzi, trasmesso su Rai 2 - Educational nel giugno 2005.

2002

- Socio fondatore e Consigliere d’amministrazione di **“NOMEDIA LAB”** S.r.l. , società di produzione e factory creativa specializzata nell’utilizzo delle nuove tecnologie applicate ai media visuali. La società partecipa al concorso indetto dal C.I.L.O., classificandosi al primo posto, per il finanziamento di un progetto innovativo di video-portale interattivo dedicato alle periferie romane.

1998 - 2004

- Inizia il rapporto di lavoro con la **Play World Film Theatre s.r.l.**, società di produzione cinematografica e televisiva di Roma specializzata in documentari d’arte. Cura tra l’altro:
- L’ideazione e la regia di tre puntate di **“Frammenti d’Artista”**, “video-pillole” dedicate ad artisti italiani contemporanei (Schifano, Ceroli, Ontani) per Alitalia.
- Il montaggio e l’ideazione grafica della serie di documentari **“Ritratti d’Artista – Artisti italiani contemporanei”** prodotta e trasmessa da Rai International;
- Il montaggio di video-contributi e servizi per: **“TempoCinema”, “TempoScena”, “TempoNovecento”, “La Storia siamo noi”, “Per un Pugno di Libri”** per Rai Educational, e **“Mi manda Rai 3”, “Sfide”, “Schegge”** per Rai 3.
- Il montaggio, l’ideazione grafica e la consulenza musicale per le serie di docu-fiction **“I Parchi Letterari”** e **“L’Italia del Bizarro”**, diretti da Giovanni Brusatori e prodotti e trasmessi da Rai International.

Critica, saggistica, editoria

2001-2015

- Redattore e inviato della rivista di cinema on-line **“Schermaglie - cinema inOltre”** (www.schermaglie.it);

- Redattore del sito di cinema on-line **Spaziofilm** (www.spaziofilm.it);
- Scrivo recensioni, approfondimenti, reportage e curo interviste per: **TaxiDrivers, Sentieri Selvaggi, Cinema** (*organo ufficiale della federazione dei cineclub portoghesi*) **Close-Up, NovaMag**.
- Pubblica il volume “**Gli enigmi di Wener Herzog**” (Cinemazero, Pordenone 2007, AA.VV.). Autore del saggio “*Fata Morgana - The Wild blue Yonder: requiem duale per civiltà morenti*”.

Formazione e ciclo di studi

- **Laurea 110 e lode** in Discipline dello Spettacolo, presso **La Sapienza - Università di Roma**, Facoltà di Scienze Umanistiche con una tesi dal titolo "Sguardi sull'abisso. Geografie aliene e distopie nel cinema documentario di Werner Herzog".
- 1991-1993 Ottengo **tre successive borse di studio annuali** presso il **Centro Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma**, assumendo l'incarico di video-documentare cicli di seminari di psicodramma e Commedia dell'Arte.
- Diplomato presso L'Istituto per la Cinematografia e la Televisione “Roberto Rossellini” di Roma.