

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

CRISTINA NISTICÒ



AGGIORNATO A GIUGNO 2013

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	NISTICÒ CRISTINA
Indirizzo	XXXXX
Telefono	XXXXX
E-mail	XXXXX
Nazionalità	Italiana, EU
Data di nascita	15, aprile, 1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Data

- Datore di lavoro o collaborazioni

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Data

- Datore di lavoro o collaborazioni
- Titolo evento

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Data

- Nome del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• Data

- Datore di lavoro o collaborazioni

- Titolo evento

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio 2012 ad oggi

Jeannette Montgomery Barron (comunicazione scritta e parlata in lingua inglese)

Fotografia, editoria per l'arte
Photo-editor e archivista
Selezione dall'archivio dell'artista delle
immagini per le riviste di moda e di arte
(Vogue France/USA, Harp Bazar, Vanity
Fair USA etc.)

Marzo-Aprile 2013

In coll. Con Ass. Cult. Detour, Roma Doc.Arte. Ciclo di proiezioni di materiale raro e inedito

Eventi per il Cinema d'arte e d'artista
Ideatore, curatore, relatore/moderatore.
Organizzazione evento. Selezione degli
audio-visivi e degli artisti-ospiti.
Introduzione e moderazione dell'incontro
tra gli artisti e il pubblico.

Novembre 2012-Maggio 2013

Jeannette Montgomery Barron (comunicazione scritta e parlata in lingua inglese)

Fotografia, editoria per l'arte
Photo-editor
Selezione delle immagini per il libro
Scene. Ritratti di A. Warhol, K. Haring,
B. Jagger, J.M. Basquiat, F. Ford
Coppola, J. Holzer, C. Sherman, K.
Bigelow, J. Lurie, R. Sakamoto, W.
Dafoe, W. S. Burroughs tra gli altri).

Novembre 2012 - Marzo 2013

Ass. Cult. Muovi le Idee per la Provincia
di Roma. **Palazzo Valentini**
**DonnEuropArte: video/art film-
making, computer art all'interno della
rassegna Da Donne a Donna III ed.**
Eventi per la musica, l'Arte
contemporanea ed elettronica.
Co-fundraiser. Ideatore, curatore e
relatore/moderatore.
Selezione delle 15 artiste europee

(affermate e nuove scoperte) e delle opere. Organizzazione evento. Introduzione e moderazione dell'incontro tra pubblico e artiste.

• **Data**

- Nome del datore di lavoro
- Titolo evento

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

- Datore di lavoro o collaborazioni
- Titolo evento
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Titolo evento
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Titolo evento
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Titolo evento

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settembre – Dicembre 2011

Galleria Doozo, Roma
FOTOGRAFIA Festival Internazionale di Roma – X Edizione.
Galleria fotografica
Co-curatrice della mostra **My Mother's Clothes, J. Montgomery Barron**
Selezione delle opere, testi critici in italiano e inglese, allestimento mostra

Giugno – Settembre 2011

Galleria Doozo, Roma
Profilo d'acqua, di Angelo Cricchi
Galleria fotografica
Co-curatrice e storico dell'arte
Organizzazione dell'evento, scelta delle opere e testi critici per il catalogo

Aprile – Giugno 2011

Galleria Doozo, Roma
Fotograffiti, di Sergio Fasciani
Galleria Fotografica
Co-curatrice e storico dell'arte
Organizzazione evento, scelta opere, allestimento e testi critici per il catalogo

Febbraio – Aprile 2011

Galleria Doozo, Roma
BokeTokyo, di Michele Corleone
Galleria Fotografica
Co-curatrice e storico dell'arte
Organizzazione dell'evento, allestimento

Settembre – Dicembre 2010

Galleria Doozo, Roma
Polaroid: Warhol, Schifano, Morimura, Mollino, Araki
Galleria Fotografica
Co-curatrice per la mostra
Organizzazione dell'evento

• **Data**

• Datore di lavoro o collaborazioni

• Titolo evento

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

• Datore di lavoro o collaborazioni

• Titolo evento

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

• **Data**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

Marzo-Aprile 2010

In coll. con Ass. Cult. Detour, Fond. Scelsi e Università di Roma La Sapienza, cattedra di Storia dell'Arte. Roma

Robert Cahen. L'entraperçu. Video d'arte 1976 – 2003. Introduzione Prof. S. Bordini, docente ordinario di Storia dell'Arte all'Università di Roma La Sapienza e Presidente Fond. Scelsi M° N. Sani

Eventi per l'Arte e il Cinema

Ideatore, curatore dell'evento e moderatore

Selezione delle opere, testi critici, organizzazione evento.

Da Ottobre 2005 a Maggio 2009

Coll. con Ass. Cult. Detour, Roma

ACROSS.VIDEO, la rassegna internazionale di stimati video artisti tra cui **Keren Cytter, John Pilson, Mathilde Rosier, Edo Bertoglio**

Eventi per l'arte e il cinema

Ideazione e cura della rassegna a cadenza mensile

Selezione artisti e opere, organizzazione evento e proiezioni

Da Maggio a Ottobre 2007

LAZIOADISU, Roma

Ente pubblico per il diritto allo studio

Fund raising e curatore mostre

Curatrice della prima personale in Europa della famosa artista maori Lisa Reihana al **Museo Lab di arte Contemporanea** di Roma in

collaborazione con l'**Ambasciata della Nuova Zelanda**

Da Marzo ad Aprile 2005

NBC USA Tv Network, divisione italiana, Roma centro

Tv USA

Assistente di produzione (in inglese). Ricerca informazioni e locations.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Materia della tesi
 - Titolo della tesi

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale
- Materia della tesi
- Titolo della tesi

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

• Data

- Nome e tipo di istituto di istruzione
- Principali materie / oggetto dello studio

12-13 Maggio 2010

BIC Lazio SpA

corso intensivo “Europrogettazione Avanzato”

Attestato di partecipazione

16 marzo 2010

BIC Lazio SpA

corso intensivo “Europrogettazione di Base”

Attestato di partecipazione

a.a. 2008-2009

Università di Roma La Sapienza

Storia dell’arte contemporanea, cura di eventi di arte, cinema e moda

Laurea Magistrale in Storia dell’arte

110/110 e Lode

Storia dell’arte contemporanea

Il documentario d’arte

a.a. 2003-2004

Università di Roma La Sapienza

Scienze storico artistiche, informatica per i beni culturali e cura di eventi

Laurea in Scienze Umanistiche

110/110 e Lode

Informatica applicata ai beni culturali

Motion Capture e l’arte contemporanea

Maggio-Luglio 2004

Tate Modern, London

Corso intensivo sul Documentario d’arte e d’artista dai primordi ai nuovi media

Attestato di partecipazione

Da Maggio a Novembre 2003

Accademia del 3d e IUSM, Roma

Operatore di Motion Capture System per la danza contemporanea

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

• **Data**

Da Aprile a Settembre 2003

• Nome e tipo di istituto di istruzione

Museo Lab Arte Contemporanea,
Roma, stage per curatori di eventi per
l'arte contemporanea e la moda

• Principali materie / oggetto dello studio

Comunicazione visiva, elaborazione
immagini redazionali, traduzione
ING/ITA, servizio stampa Biennale di
Venezia

• Qualifica conseguita

Attestato di partecipazione

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

Italiano, eccellente parlato e scritto

ALTRE LINGUE

(livelli: elementare, buono, eccellente)

• Capacità di lettura

Inglese

Eccellente

• Capacità di scrittura

Buono

• Capacità di espressione orale

Eccellente

• Capacità di comprensione

Eccellente

• Capacità di lettura

Spagnolo

Buono

• Capacità di scrittura

Elementare

• Capacità di espressione orale

Buono

• Capacità di comprensione

Eccellente

• Capacità di lettura

Francese

Buono

• Capacità di scrittura

Elementare

• Capacità di espressione orale

Buono

• Capacità di comprensione

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Systemi Operativi: Windows XP, 2000, 98, 97, MAC osX
Software: Pacchetto Windows Office, Photoshop,

Motion Capture Systems, Premiere,
PhotoShop
High-tech Sistemi digitali interattivi, VR, chroma
key, scanner 3D, roboscultura

CAPACITÀ E COMPETENZE CULTURALI E ARTISTICHE

Scrivo su varie riviste cartacee e online sull'arte contemporanea e il cinema. Come artista ho lavorato a 3 Wall Drawings di Sol Lewitt nel 2000 al **Palazzo delle Esposizioni** di Roma; ho partecipato dal 1997 a molte mostre collettive a Roma. Ho realizzato performance a Londra e Tokio con il gruppo italo-giapponese DonnaOnna di cui uno dei video è stato presentato nella sezione Extra della **Festa del cinema di Roma**. Dal 1997 mi dedico al video d'arte. Ho realizzato video su manifestazioni artistiche internazionali come **Documenta**, **Manifesta** e la **Biennale di Venezia**. Dal 2008 ho realizzato con il collettivo ranelettrike videodocumenti su Jonas Mekas e Robert Cahen e l'ultimo lavoro Beijing Double Happiness è stato selezionato alla 40° edizione del **Festival di Rotterdam**.

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Viaggiando per il mondo e abitando per un anno a Londra e due mesi in Nuova Zelanda, studiando e lavorando in ambienti multiculturali e internazionali, ho acquisito la capacità di interagire con culture differenti e un'ottima padronanza della lingua inglese. Ho un'ottima predisposizione per le pubbliche relazioni e per i rapporti umani che a mio parere si basano sul rispetto e sulla buona educazione. Ho dimostrato di essere in grado di lavorare con lucidità anche in momenti di lavoro duro e nella confusione. Mi piace lavorare in gruppo condividendo conoscenze e capacità con altri colleghi. Ho una dote naturale come organizzatrice e per la promozione di eventi. Mi piace lavorare su progetti dedicati alla cultura e al sociale, all'ecologia, alla multiculturalità. Ho uno spiccato senso critico che applico nel lavoro. Mi piace molto la pubblicità creativa. Mi occupo di volontariato da molti anni.

Patente B, validità fino al 14-09-12

In riferimento alla legge D.L.GS.196/2003 "Trattamento dei dati personali" e successive integrazioni e/o modifiche, autorizzo espressamente all'utilizzo dei miei dati personali per ogni esigenza.

FIRMA
Cristina Nisticò