

Noeltan

in collaborazione con

Cinema Indipendente Detour

presenta



Frame dal film *Spira Mirabilis* - 2015 © Massimo D'Anolfi e Martina Parenti/Montmorecy

Sede: Cinema Indipendente Detour - Roma (Via Urbana 107, Rione Monti)

Periodo: 3 giorni (dal 20/01/2017 al 22/01/2017) per 6 ore al giorno dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 13:30 alle 16:30. Il 20/01/2017 e il 21/01/2017 presentazioni aperte al pubblico (gratuite per i partecipanti alla masterclass) di due film di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti a cui seguirà un incontro con gli autori

Retrospettiva: Nei giorni 18 e 19 gennaio 2017 la *Cineteca Nazionale* organizza una retrospettiva completa dei film di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (che si terrà al *Cinema Trevi* di Roma) dall'omonimo titolo della masterclass, *Materia Oscura*. L'ingresso alle proiezioni è gratuito e gli studenti iscritti alla masterclass avranno in tal modo la possibilità di studiare e visionare il corpus completo dell'opera di D'Anolfi e Parenti

Costo di partecipazione: Early bird di 250,00 € Iva esclusa per chi si iscrive entro il 30/12/2016 e per studenti di Università, scuole di cinema e scuole d'arte (dietro presentazione di documento di iscrizione). Dal 1° gennaio 2017 il costo sarà di 300,00 € Iva esclusa. È fortemente incoraggiata la partecipazione a tutto il programma didattico della masterclass ma, in via eccezionale, sarà possibile fare richiesta agli organizzatori di iscrizione ad una singola giornata (o a due giornate) del programma

Scadenza iscrizioni: entro il 19/01/2017

Partecipanti: la masterclass è aperta a chiunque, cineasti, fotografi, artisti, critici o studenti e semplici appassionati d'arte cinematografica

Organizzatori: Noeltan (www.noeltan.it) in collaborazione con Cinema Indipendente Detour (www.cinedetour.it)

Info: Tel. +39 333 6482362 - Email: studio@noeltan.it

www.noeltan.it

www.cinedetour.it



Noeltan Film Lab

Dopo i workshop e le masterclass internazionali di cinema con il leggendario maestro **Abbas Kiarostami**, con **Babak Payami**, **Michelangelo Frammartino**, **Artur Aristakisyan**, **Luigi Di Gianni**, le lecture del premio Nobel **Gao Xingjian**, di **Ben Gazzara**, **Jafar Panahi**, **Domenico Starnone**, **Maysoon Pachachi** e **Ram Devineni**, un nuovo appuntamento con l'alta formazione cinematografica dello studio Noeltan. I *Noeltan Film Lab* rappresentano un'esperienza unica e di qualità nel panorama della formazione cinematografica internazionale dove periodicamente importanti maestri del cinema d'autore incontrano giovani registi, artisti o amanti della settimana arte provenienti da ogni parte del mondo in workshop, masterclass e lecture finalizzati all'incontro tra la poetica dell'autore invitato, lo sguardo dei partecipanti e le "culture" dei luoghi che ospitano questi appuntamenti.



Cinema Indipendente Detour

L'associazione culturale Detour è attiva a Roma dal 1997. Gestisce in proprio una sala di proiezione di ottanta posti situata nel centro storico della città, ristrutturata e ampliata di recente, offrendo ai suoi soci una programmazione eclettica ma selezionata di proiezioni e incontri di cinema, musica e teatro, attività formative, esposizione d'arte contemporanea, presentazioni editoriali e organizzazione di eventi culturali a Roma, in Italia e in Europa.

Materia oscura

Cerchiamo un cinema in cui decada l'idea dei confini e che sovverta le convenzioni sulle proporzioni: in cui si possa, da un lato, esplorare i pensieri, i sogni, i desideri per vederli riflessi nelle immagini del film; dall'altro lato, che consenta al piccolo di mescolarsi con il grande, al dettaglio con l'universale, all'umano con l'inanimato per creare una scrittura elastica, che vada oltre il reale e si avvicini di più all'astrazione. Cerchiamo di fare film di tensioni, risonanze ed empatia.

Cerchiamo storie che raccontino il guardare e il costruire una relazione tra ciò che vedi e ciò che modelli. Noi stessi definiamo spesso il nostro cinema antinarrativo, soprattutto perché tentiamo di liberarlo da quelle formule preconfezionate che chiudono quegli spazi e quei tempi che sono necessari per elaborare l'insondabile.

Scartare il meccanismo del "come si fa" è l'atto politico che noi compiamo. Ci interessano le crepe, i momenti di rottura, il movimento che irrompe nel meccanismo. Il nostro compito è quello, non è la perfezione dell'oggetto-film.

E' tempo di mettersi in ascolto, di trovare nuovi modi di raccontare la realtà. Bisogna usare tutti i mezzi disponibili per trovare la morale profonda del proprio lavoro. I film possono essere una camera analitica per leggere meglio la vita, la luce, il mondo. Cerchiamo sempre di andare oltre la realtà frequentando luoghi visibili e luoghi invisibili, luoghi reali e luoghi immaginari. Bisogna liberarsi dall'oppressione che ci vuole tutti uguali e smetterla di essere al servizio del sistema che induce alla produzione di merce di consumo, che non disturba e che per lo più conferma e compiace le persone.

Cerchiamo di mantenerci aperti e proviamo a lasciare delle tracce per il futuro.

Il dubbio, l'inquietudine e il tempo sono ottimi compagni di viaggio.

Noi crediamo che non possa esistere un approccio al cinema che non si interroghi sul cinema stesso, sul senso delle immagini, sulla responsabilità e sul senso del filmare.

Antonio Neiwiller scriveva: «Il passato e il futuro non esistono nell'eterno presente del consumo. Questo è uno degli orrori con il quale da tempo conviviamo e al quale non abbiamo ancora dato una risposta.

Bisogna liberarsi dall'oppressione e riconciliarsi con il mistero. Due sono le strade da percorrere, due sono le forze da far coesistere. La politica da sola è cieca. Il mistero, che è muto, da solo diventa sordo...».

Noi tentiamo di procedere camminando su questa strada, in mezzo a questa "contraddizione". Il confronto tra queste due forze e lo spazio su cui s'instaura ci appare come una sorta di triangolo vitale, tra noi, i luoghi, le cose e le persone che filiamo e gli occhi di chi guarda i nostri film. A nostro avviso in questa triangolazione abita la possibilità di un agire politico, la potenza del mistero.

I film sono soprattutto negli occhi e nei cuori di chi li guarda.

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

Programma

Primo giorno, 20/01/2017

> Una storia personale, da *I promessi sposi* a *Spira Mirabilis*, da dove nascono e come sono stati realizzati i nostri film. Incontri, intuizioni, viaggi, ostinazione e lavoro quotidiano nell'arco di un decennio.

Secondo giorno, 21/01/2017

> La messa in scena e la responsabilità del filmare. Il cinema oltre la realtà.

"...dove io non ricevo alcun resto

in vita spicciola dall'esistenza,

ma segno solo ciò che spendo

e spendo tutto quello che conosco..." (dalla poesia *Le Onde* di Boris Pasternak)

Terzo giorno, 22/01/2017

> Visioni. Il cinema come camera analitica per attraversare il mondo.



Massimo D'Anolfi e Martina Parenti - Bio

Massimo D'Anolfi e Martina Parenti nel 2007 hanno realizzato insieme *I Promessi Sposi*, presentato al *Festival di Locarno* in *Ici & Ailleurs* e premiato al *Festival dei Popoli* di Firenze e a *Filmmaker Film Festival* a Milano. Nel 2009 *Grandi Speranze* è stato anch'esso presentato al festival di Locarno in anteprima mondiale in *Ici & Ailleurs*. Nel 2011 *Il Castello*, selezionato in tantissimi festival internazionali (*Cinema du Reel*, Nyon; *Hot Docs*, Toronto; *EIDF*, Seoul; *RIDM*, Montreal...), è stato premiato agli *Hot Docs* di Toronto con il *Premio Speciale della Giuria* e agli *EIDF* di Seoul con lo stesso riconoscimento, agli *IDA Awards* in Los Angeles con il *Premio per la miglior Fotografia*, al *Torino Film Festival* con il *Premio Speciale della Giuria Italiana.doc* e con il *Premio Avanti* e in molti altri festival ancora. Nel 2013 *Materia Oscura* vince il *Premio Corso Salani* per il *Miglior Work in Progress*, viene presentato alla *Berlinale (Forum)* e inizia un lungo percorso festivaliero ricevendo diversi riconoscimenti. Nel 2015 *L'Infinita Fabbrica del Duomo* viene presentato in anteprima al *Festival di Locarno* e successivamente distribuito da *Lab80*. Il progetto *Spira Mirabilis*, presentato in concorso alla *73a Mostra del Cinema di Venezia*, è vincitore del *Primo Premio* al *Milano Film Network*.

Filmografia (lungometraggi)

2016 *Spira Mirabilis*

2015 *L'Infinita Fabbrica del Duomo*

2013 *Materia Oscura*

2011 *Il Castello*

2009 *Grandi Speranze*

2007 *I Promessi Sposi*

Bando di partecipazione

Noeltan in collaborazione con *Cinema Indipendente Detour* bandisce la masterclass cinematografica con Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.

Obiettivi

La masterclass è destinata a partecipanti nazionali e internazionali senza alcun limite di età. Essa sarà di tipo teorico e intensiva: ciascun partecipante, partendo dalla poetica di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, avrà l'occasione di approfondire la propria visione artistica e le tecniche di scrittura, regia e produzione cinematografica.

Lingua

La masterclass si svolgerà in lingua italiana con traduzione simultanea in inglese ove si renderà necessaria.

Modalità e criteri di partecipazione

La masterclass si svolgerà a Roma presso il *Cinema Indipendente Detour* in Via Urbana 107 (quartiere Monti).

Per partecipare ogni candidato dovrà inviare entro il 19/01/2017 il seguente materiale, esclusivamente tramite email, all'indirizzo studio@noeltan.it:

- una breve lettera di motivazione
- il proprio curriculum vitae
- eventuale link ai propri lavori
- form di iscrizione firmato
- copia documento di identità
- ricevuta di pagamento dell'iscrizione.

L'elenco completo dei partecipanti verrà pubblicato sui siti www.noeltan.it e www.cinedetour.it

Iscrizioni

L'iscrizione alla masterclass si intenderà completa con l'invio di ogni materiale richiesto e della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione di € 300,00 (Iva esclusa) da pagarsi tramite bonifico intestato a *Noeltan Srl* su Banca Etica (Iban: IT47N050180320000000236295 - Bic/Swift code: CCRTIT2T84A). Per chi si iscrive entro il 30/12/2016 e per studenti di Università, scuole di cinema, scuole d'arte (dietro presentazione di documento di iscrizione) il costo è di 250,00 € Iva esclusa.

È fortemente incoraggiata la partecipazione a tutto il programma didattico della masterclass ma in via eccezionale sarà possibile fare richiesta agli organizzatori di iscrizione a singole giornate.

Ai fini di una corretta iscrizione dovrà essere compilato e firmato il modulo di iscrizione che dovrà pervenire via email a studio@noeltan.it.

Eventuali iscritti impossibilitati successivamente all'iscrizione a partecipare per qualsivoglia motivazione sono invitati a comunicare per iscritto la rinuncia alla partecipazione entro e non oltre il 10/01/2017. A rinuncia ricevuta entro tale data gli organizzatori rimborseranno la metà della quota versata. Dopo tale data non verrà rimborsata la quota di iscrizione fatta eccezione per gravi e certificate motivazioni (in questo caso l'eventuale rimborso sarà sempre nella misura del 50%).

Al termine del workshop verrà consegnato a ciascun allievo un attestato di partecipazione.

Le spese di viaggio, vitto e alloggio a Roma saranno a carico dei partecipanti.

L'iscrizione al workshop comprende anche la partecipazione gratuita alle proiezioni serali dei film di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti previste ad inizio e fine masterclass al *Cinema Indipendente Detour* e alla retrospettiva sul loro lavoro in programma presso la *Cineteca Nazionale*.

Liberatoria

Durante la masterclass ogni attività verrà documentata dagli organizzatori con fotografie e riprese audio-video. Con l'iscrizione alla masterclass ogni partecipante autorizza la *Noeltan Srl* e i partner della masterclass ad utilizzare sui propri media (sito web, Facebook, Twitter...) le immagini e l'audio che eventualmente lo riguardano per fini esclusivamente promozionali e culturali.

Ogni decisione relativa ad aspetti non eventualmente riportati nel presente bando sarà rimessa alla esclusiva discrezione degli organizzatori.

Noeltan

In partnership with

Cinema Indipendente Detour

presents

Dark Matter

Film master class with Massimo D'Anolfi and Martina Parenti

Rome, 20/21/22 January 2017

Place: Cinema Indipendente Detour - Rome (Via Urbana 107, Rione Monti)

Period: 3 days (from the 20th of January 2017 to the 22nd of January 2017); 6 hours per day from 10am to 1pm and from 1:30pm to 4:30pm. On the 20th of January 2017 and the 21st of January 2017 screenings of two films by Massimo D'Anolfi and Martina Parenti open to the public and free for the master class students. After each screening a public conversation with the authors will be held

Retrospective: On the 18th and 19th of January 2017, the *National Film Archive* will organize a comprehensive retrospective of Massimo D'Anolfi and Martina Parenti films (which will be held at the *Cinema Trevi* in Rome) under the same name as the master class, *Dark Matter*. Admission to the screenings is free and students enrolled in the master class will thereby have the opportunity to study and view the full body of work by D'Anolfi and Parenti

Cost of participation: Early bird is € 250,00 excluding VAT for those registering before 30/12/2016 and for University, film school and art school students (upon presentation of proof of enrollment). From the 1st of January 2017 the cost will be € 300,00 excluding VAT. It is strongly encouraged to participate in the whole master class programme but, in exceptional cases, you can request to be enrolled to a single day (or two days) of the programme

Deadline entries: no later than the 19th of January 2017

Participants: the master class is open to everyone: filmmakers, photographers, artists, film and art critics, students, and film enthusiasts

Organizers: *Noeltan* (www.noeltan.it) in partnership with *Cinema Indipendente Detour* (www.cinedetour.it)

Info: tel. +39 333 6482362 - email: studio@noeltan.it

Noeltan Film Lab

After the international film workshops and master classes with the legendary filmmaker Abbas Kiarostami, with Babak Payami, Michelangelo Frammartino, Artur Aristakisyan, Luigi Di Gianni, the lectures of Nobel Prize winner Gao Xingjian, of Ben Gazzara, Jafar Panahi, Domenico Starnone, Maysoon Pachachi and Ram Devineni, there is a new appointment with *Noeltan's* film training courses.

The *Noeltan Film Lab* represents a unique experience in the international film education field where important filmmakers of *auteur cinema* regularly meet young filmmakers, artists or art lovers from all over the world during workshops, master classes and lectures aimed at an encounter between the poetry of the invited authors, the gaze of the participants and the "cultures" of the places that host these events.

Cinema Indipendente Detour

Detour is a non profit organization is based in Rome since January 1997. It runs on its own a recently renovated and expanded sixty-seats film theatre located in the historic centre of the city, offering to its audience an eclectic but selected programming of film screenings, meetings with authors, music and theatre, workshops and training activities, exhibitions of contemporary art, book presentations and readings.

Dark matter

We search for a Cinema in which the idea of borders dissolves and the conventions of proportions are subverted: in which you can, on the one hand, explore thoughts, dreams, desires and see them reflected in the images of the film; on the other, allow the small to mix with the great, the details with the universal, the human with the inanimate, to create an elastic writing that goes beyond the real and approaches the abstract.

We try to make films with tension, resonance, and empathy.

We are looking for stories that tell the way in which to look at and build the relationship between what we see and what we shape. We often define our cinema as anti-narrative, above all because we are trying to free it from the ready-made formulas that close those spaces and times that are required to process the unfathomable.

Discarding the mechanism of "how to" is the political act that we perform. We're interested in the cracks, the moments of breakage, the movement that invades the mechanism. Our task is this; it is not the perfection of the object-film.

It's a time for listening, to find new ways to reveal the reality. We must use all means available to find the deep moral of our own work. Films can be an analytical chamber to better read about life, light, the world. We always try to go beyond reality, frequenting places both visible and invisible, real and imaginary. We must free ourselves from the oppression that wants us all to be the same and to stop being at the service of a system that leads to the production of consumer goods, which does not disturb and which mostly confirms and pleases people.

We try to keep ourselves open and to leave traces for the future.

Doubt, anxiety and time are great travel companions.

We believe that there can be no approach to cinema that does not interrogate cinema itself, the meaning of the images, the responsibility and the meaning of the film.

Antonio Neiwiller wrote: "The past and future do not exist in the eternal present of consumption. This is one of the horrors with which we have long lived by and which we have not yet responded to. We must free ourselves from oppression and reconcile with the mystery. There are two ways to go, there are two forces which must coexist. Politics alone is blind. Mystery, which is mute, alone becomes deaf..."

We try to proceed by taking this path, in the midst of this "contradiction". The comparison between these two forces, and the space on which it is founded appears as a sort of vital triangle between us, the places, things and people that we film and the eyes of who watches our films. We believe that in this triangulation lives the possibility of political action, the power of the mystery.

Films are primarily in the eyes and hearts of those who watch them.

Massimo D'Anolfi and Martina Parenti

Programme

First day, 20/01/2017

> A personal story from *I Promessi Sposi* to *Spira Mirabilis*, from where our movies were born and how they were realized. Meetings, insights, travels, persistence and daily work over ten years.

Second day, 21/01/2017

> The staging and the responsibility of filming. Cinema beyond reality.

"...where I get no rest
in life detached from existence,
but I sign only what I spend
and I spend everything I know..." (from the poem *The Waves* by Boris Pasternak)

Third Day, 22/01/2017

> Visions. Cinema as an analytical chamber with which to traverse the world.

Massimo D'Anolfi, Martina Parenti - Bio

Massimo D'Anolfi and Martina Parenti have been making films together for the past decade. They have shared the development, research, writing, production, filming and editing of several acclaimed documentary films which have been shown worldwide: *The Never Ending Factory of The Duomo* (on the eternal work to establish Milan's cathedral), *Dark Matter* (a look at an Italian industrial military complex), *Great Expectations* (portraits of contemporary Italian entrepreneurs), *The Castle* (four seasons of daily operations at Milan's Malpensa Airport), *The Betrothed* (on Italian attitudes toward marriage). Born in Pescara, Italy, in 1974, Massimo D'Anolfi has worked as a videographer, assistant director and scenographer. Born in Milan in 1972, Martina Parenti has worked in tv and cinema as a director of many documentary films. They founded and develop their films through their production company *Montmorency Film*.

Feature filmography

2016 *Spira Mirabilis*
2015 *L'Infinita Fabbrica del Duomo* (The Never-Ending Factory of the Duomo)
2013 *Materia Oscura* (Dark Matter)
2011 *Il Castello* (The Castle)
2009 *Grandi Speranze* (Great Expectations)
2007 *I Promessi Sposi* (The Betrothed)

How to apply

Noeltan, in partnership with Cinema Indipendente Detour, is organizing the first international film master class in Rome with Massimo D'Anolfi and Martina Parenti.

Aims

The master class is open to national and international participants with no age limits. It will be theoretical and intensive. Each participant, starting from the work of Massimo D'Anolfi and Martina Parenti, will have the opportunity to enhance their artistic vision and their writing, directing and film production techniques.

Language

The workshop will be held in Italian with simultaneous translation into English where necessary.

How to participate

The master class will take place in Rome at the *Cinema Indipendente Detour* in Via Urbana 107 (Rione Monti).

In order to participate, each candidate must send the following material by the 19th of January 2017 by email to studio@noeltan.it:

- short letter of motivation
- CV
- eventual link to their work
- entry form completed and signed
- copy of their identification document
- payment receipt

The full list of participants will be published on www.noeltan.it and www.cinedetour.it.

Submissions

Registration for the master class will be deemed complete with the sending of all requested material and receipt of the fee of € 300.00 (VAT not included) to be paid through bank transfer to *Noeltan Srl*, Banca Etica (IBAN: IT47N0501803200000000236295 - BIC/Swift code: CCRTIT2T84A). For those registering before 30/12/2016 and for University, film school and art school students (upon presentation of proof of enrollment) the cost is € 250.00 excluding VAT.

Participation in the complete master class program is strongly encouraged but in exceptional cases it may be possible to request to be enrolled to single days.

For the purposes of proper registration the completed and signed registration form must be received via email at studio@noeltan.it.

Attendees who are subsequently unable to participate, for whatever reason, are invited to provide written notice stating their non-attendance no later than 10/01/2017. If a waiver is received by that date the organizers will reimburse half of the total fee paid. After that date the registration fee is not refundable except in exceptional cases (also in these circumstances the refunded amount will be no more than 50%). At the end of the workshop each student will be given a certificate of participation.

The costs of travel, food and accommodation in Rome will be the responsibility of participants.

Registration for the workshop also includes free entry to the evening screenings of Massimo D'Anolfi and Martina Parenti planned at the beginning and the end of the master class at the *Cinema Indipendente Detour* and to the retrospective of their work at the *National Film Archive*.

Disclaimer

During the master class every activity will be documented by the organizers through photographs and audio-video recordings. By registering in the master class each participant authorizes *Noeltan Srl* and its partners in the master class to use these images and audio for their own media (website, Facebook, Twitter...) for exclusively promotional and cultural purposes.

Any decision relating to matters not mentioned in this notice will be left to the sole discretion of the organizers.

Materia Oscura

Masterclass cinematografica con Massimo D'Anolfi e Martina Parenti

Roma, 20/21/22 gennaio 2017

Dark Matters

Film master class with Massimo D'Anolfi and Martina Parenti

Rome, 20/21/22 January 2017

Modulo di iscrizione/Entry form

Nome/Name: _____

Cognome/Surname: _____

Luogo e data di nascita/Place and date of birth: _____

Residenza/Residence: _____

Nazione/Country: _____

Codice fiscale/Tax code: _____

E-mail: _____

Sito web/Website: _____

Cellulare/Mob. Phone: _____

Partita IVA/VAT number: _____

Fattura/Invoice: Si/Yes No

Dichiaro di accettare integralmente il contenuto del bando di partecipazione.

Allego al presente modulo il materiale richiesto dal bando unitamente alla copia del mio documento di identità ai fini della iscrizione alla suindicata masterclass.

I declare that I accept in full all the application regulations.

I will send all the material requested by the regulations together with a copy of my identity card/passport for the purposes of registration to the above mentioned master class.

Trattamento dei dati personali in base alle vigenti normative

In conformità al D.Lgs. 196/03 sulla tutela dei dati personali, la Noeltan Srl garantisce la massima riservatezza sui dati forniti. In particolare garantisce che i dati personali del partecipante non verranno pubblicati né ceduti a nessun'altra persona o azienda e che gli stessi potranno essere cancellati o modificati inviando una e-mail a: studio@noeltan.it

Processing of personal data in accordance with the Italian Law

In accordance with the Italian Data Protection Act regarding the treatment of personal data, Noeltan Srl informs you that the personal data that you provide will be processed in accordance with Italian Law.

Noeltan Srl is committed to protecting your privacy and will only use the information collected about you in accordance with the Data Protection Act. In particular, the personal information of attendees won't be published or transferred to a third party and it can be erased or modified by sending an e-mail to: studio@noeltan.it

Firma del partecipante/Participant's signature
