



CORSO DI FOTOGRAFIA **PORTRAITS – STREETSHOTS** *di Michele Corleone*

INIZIO CORSO LUNEDÌ 26 APRILE 2010 ORE 19,00

(nel caso non venga raggiunto il numero minimo di partecipanti l'inizio corso è posticipato al 29 MARZO 2010)

ISCRIZIONE (dal **MARTEDÌ** al **LUNEDÌ** dalle **16,00** alle **21,00**)

presso **OASI URBANA / CINEMA DETOUR** (VIA URBANA 107, ROMA - TEL **06.4747874**)

COSTO del CORSO €220,00; €180,00 per studenti (acconto all'iscrizione di €50,00)

CORSO di RITRATTO FOTOGRAFICO in STREETSHOTS

10 incontri suddivisi in **8 lezioni TEORICHE** e **2 lezioni PRATICHE**

il **lunedì** dalle **19,00** alle **21,00** presso l'**OASI URBANA / CINEMA DETOUR** (Via Urbana 107, Roma - tel **06.4747874**)

da un **minimo** di **10 allievi** a un **massimo** di **15 allievi**

Docente del corso: **Michele Corleone** (www.myspace.com/michelecorleone - www.myspace.com/studiocutuproduzioni)

Michele Corleone ha studiato fotografia all'*International Center of Photography* (ICP) di New York. È un fotografo professionista specializzato in ritrattista ed è anche regista di videoclip e documentari.

Ha ritratto molti personaggi della scena musicale internazionale (tra cui Patti Smith, Nick Cave, Suzanne Vega, Blonde Redhead, Chab Khaled, Paolo Fresu, Ornette Coleman) e centinaia di scrittori e poeti di tutto il mondo.

Ha pubblicato diverse monografie fotografiche, realizzato molte copertine di dischi, ed esposto in molte gallerie italiane. Le sue fotografie sono state pubblicate in Italia sulle principali testate giornalistiche e utilizzate da case editrici straniere e italiane

Con il termine Ritratto si identifica un particolare genere di fotografia che ruota attorno alla figura umana. Il corpo umano assume ruolo da protagonista, enfatizzato, indagato, sollecitato all'espressione.

Primi piani, close-up, piano americano, contestualizzazione e ambientazione fantastica, reportage narrato, sono alcuni degli aspetti che verranno trattati nel corso.

Il corso, suddiviso in lezioni teoriche e pratiche, preparerà gli allievi ad affrontare tutti gli aspetti tecnici e psicologici che si incontrano nella realizzazione di un ritratto. Lo scopo del corso è quello di incoraggiare una ricerca fotografica personale nel ritratto in *street photography*. La Street Photography o StreetShots è un genere di reportage che enfatizza nelle immagini caratteri forti: ironia, tragedia, imprevedibilità, bellezza, disumanità, ecc, ecc...

Le idee individuali saranno predominanti nel percorso di ciascun allievo che svilupperà un proprio progetto fotografico durante il corso. Attraverso lo studio delle immagini di diversi fotografi verranno analizzati differenti aspetti, come le composizioni di spazio e impatto visivo, la narrazione fantastica e la contestualizzazione diaristica.

Questo corso si rivolge sia a esperti che inesperti di fotografia. È per tutti coloro che vogliono imparare a lavorare su un servizio fotografico per una rivista o per un progetto personale o a realizzare una mostra o un libro fotografico.

Particolare cura sarà dedicata alle sessioni di ripresa sia individuali che di gruppo, che consentiranno a tutti gli allievi di creare il loro PORTFOLIO di immagini, e alla successiva LETTURA CRITICA.

PROGRAMMA DI MASSIMA

LEZIONI TEORICHE

1) Introduzione generale

- breve storia del ritratto fotografico;
- analisi e lettura di immagini dei pionieri della fotografia;
- il ritratto contemporaneo;
- il ritratto psicologico e creativo;

2) L'arte di vedere una fotografia

- composizione, visualizzazione e lettura di una fotografia (rappresentazione dello spazio e la costruzione di volumi);
- elementi di psicologia della percezione visiva e gerarchia percettiva;
- introduzione e valutazione alla composizione dell'immagine: *scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro di interesse, della linea d'orizzonte*;
- valutazione del rapporto vicino/lontano;
- visualizzazione dei toni in relazione con la forma, e rapporto con la pittura;

3) Il soggetto

- approccio psicologico al soggetto;
- dal primissimo piano al mezzo busto alla figura completa;
- la posa corporea e i tagli standard;

- come e perché contestualizzare un ritratto;
- la gestione delle laboratorie e la normativa vigente (TAU-VISUAL);

4) La luce (approccio di base e avanzato)

- diversi sistemi di illuminazione a confronto: **LUCE SOLARE, LUCE FLASH**;
- gli schemi luce: *luce piena; luce di taglio; luce Rembrandt; luce a farfalla; luce a fessura; luce bounce; luce diffusa; luce ad anello; silhouette; controluce; luce flash; luce mista*;
- valutazione dei set di luci in base all'ambito ed al target;

5) Tecnica e attrezzatura fotografica (approccio di base e avanzato)

- la scelta della fotocamera e del formato fotografico: *digitale, analogico, 6x6, compatte, panoramico, Holga, Lomo, Polaroid, etc..*;
- come scattare una fotografia: *tempi, diaframmi, inquadratura, illuminazione, pellicole e pixel*;
- gli obiettivi e loro utilizzo nel ritratto;
- uso delle luci "effetto" e delle gelatine; casi critici di esposizione, *mosso, sfocato, controluce*;
- la strumentazione e suo utilizzo in location;

6) Il ritratto in StreetShots:

- introduzione al ritratto in location esterna: cos'è un ritratto *StreetShots*;
- introduzione alle attrezzature fotografiche per il ritratto in *Streetshots*;
- utilizzo della luce naturale e della luce continua: *i flash, la luce del sole, i pannelli riflettenti*;

7) La post-produzione:

- *l'editing*: la scelta delle fotografie;
- l'editing finalizzato: *portfolio, exhibition, pubblicazione*;

8) Conclusione:

- analisi e lettura delle foto degli allievi per la creazione di un'esposizione; come allestire una mostra fotografica;

LEZIONE PRATICA

1) Due uscite di gruppo;

CONTATTI: **MICHELE CORLEONE** cell: **347.5446148**

OASI URBANA / CINEMA DETOUR tel: **06.4747874**